

“DOLCENOTTE”

RICCARDO ZANDONAI

(1883 – 1944)

Dalle LIRICHE PER CANTO E PIANOFORTE

Edizione critica di Giorgio Fasciolo – EDIZIONI CURCI, Milano, 2021

Prima esecuzione in Concerto degli inediti più significativi

SABINA WILLEIT Soprano

GIORGIO FASCIOLO Pianoforte

LUCIANO MASTELLARI Voce recitante

Alla Luna
Il sorriso della madre
Nebbie

Fine di Settembre
Preludio

Risplende l'amor mio ne la funesta
Ho sessant'anni, e sento tuttavia
Che spera?

Il suono del corno
La serenata veneziana
Te solo

Ella cantava
Alba d'Aprile
Madrigale

Spandono le campane
Silenzio
Che vuoi da me?

O dolce notte
La mia sorella giovinetta è sposa

Giacomo Leopardi
Guido Antonio Marcati
Ada Negri
Giovanni Marradi
Romolo Quagliano
Heinrich Heine
Anonimo
Fabio Gualdo
Alfred Tennyson
Fabio Gualdo
Ada Negri

Francesco Cimmino
Angiolo Orvieto
Giannino Antona Traversi
Gabriele D'Annunzio
Antonio Fogazzaro
Enrico Panzacchi
Vittoria Aganoor
Mary Tibaldi Chiesa

TRE STORNELLI

Nera Nerella, il cuore è un bambolino
Ti chiamo Nera per la chioma nera
L'amore

Carlo Ravasio
Carlo Ravasio
Carlo Ravasio

martedì 16 novembre 2021 ore 20.30

RICCARDO ZANDONAI
(1883 – 1944)

Dalle LIRICHE PER CANTO E PIANOFORTE
Edizione critica di Giorgio Fasciolo – EDIZIONI CURCI, Milano, 2021
Prima esecuzione in Concerto degli inediti più significativi

SABINA WILLEIT Soprano
GIORGIO FASCIOLO Pianoforte
LUCIANO MASTELLARI Voce recitante

Chiunque in questi anni abbia avuto modo di seguire con una certa regolarità le vicende culturali cittadine avrà forse rilevato i segni di un fiorire di studi e ricerche intorno alla figura e l'opera di Riccardo Zandonai. Attraverso le strutture appositamente create del Laboratorio Permanente e del Centro Internazionale di Studi si è così avuto contezza dell'entità e complessità di quel patrimonio musicale la cui estensione e il cui valore erano fino a quel momento sconosciuti e finanche insospettati. Pertanto l'insistenza sulla valorizzazione e divulgazione di quei repertori fino allora trascurati si era rivelata in molti casi una tattica felice e foriera di piacevoli sorprese, così da accrescere nella considerazione generale il profilo di un artista che ebbe forse il torto di essere troppo modesto.

L'occasione di questa sera è tra le più ghiotte poiché si propone di offrire per la prima volta un campione significativo delle liriche vocali - Zandonai ne scrisse nel numero di oltre un centinaio, mostrandosi in tal modo uno degli

autori italiani più fecondi in questo genere particolare - che non erano state pubblicate dal Compositore. Con la presa in consegna da parte di Giorgio Fasciolo si è attuata la paziente e sapiente opera di revisione critica dei materiali e gli esiti di questo lavoro sono ora utilizzabili nella loro totalità nelle cinquecento pagine di musica disponibili nei due volumi a stampa appena usciti.

Di questa produzione per lo più giovanile sarà possibile apprezzare gli aspetti di stile, la congruità del rapporto poetico-musicale, la spontaneità dell'espressione, senza far mancare qualche momento di maggiore impegno concettuale se non di sperimentalismo. Questo prezioso repertorio ora recuperato è pertanto una testimonianza non secondaria dell'arte raffinata del suo autore e diventerà augurabilmente sempre più familiare ad artisti di tutto il mondo.

Diego R. Cescotti



Rotary
Club di Rovereto




Civica Scuola Musicale R. Zandonai

In collaborazione con:



BIBLIOTECA CIVICA
"G. TARTAROTTI"
ROVERETO

LZ

Laboratorio permanente
Riccardo Zandonai



Circoscrizione
Rovereto Centro